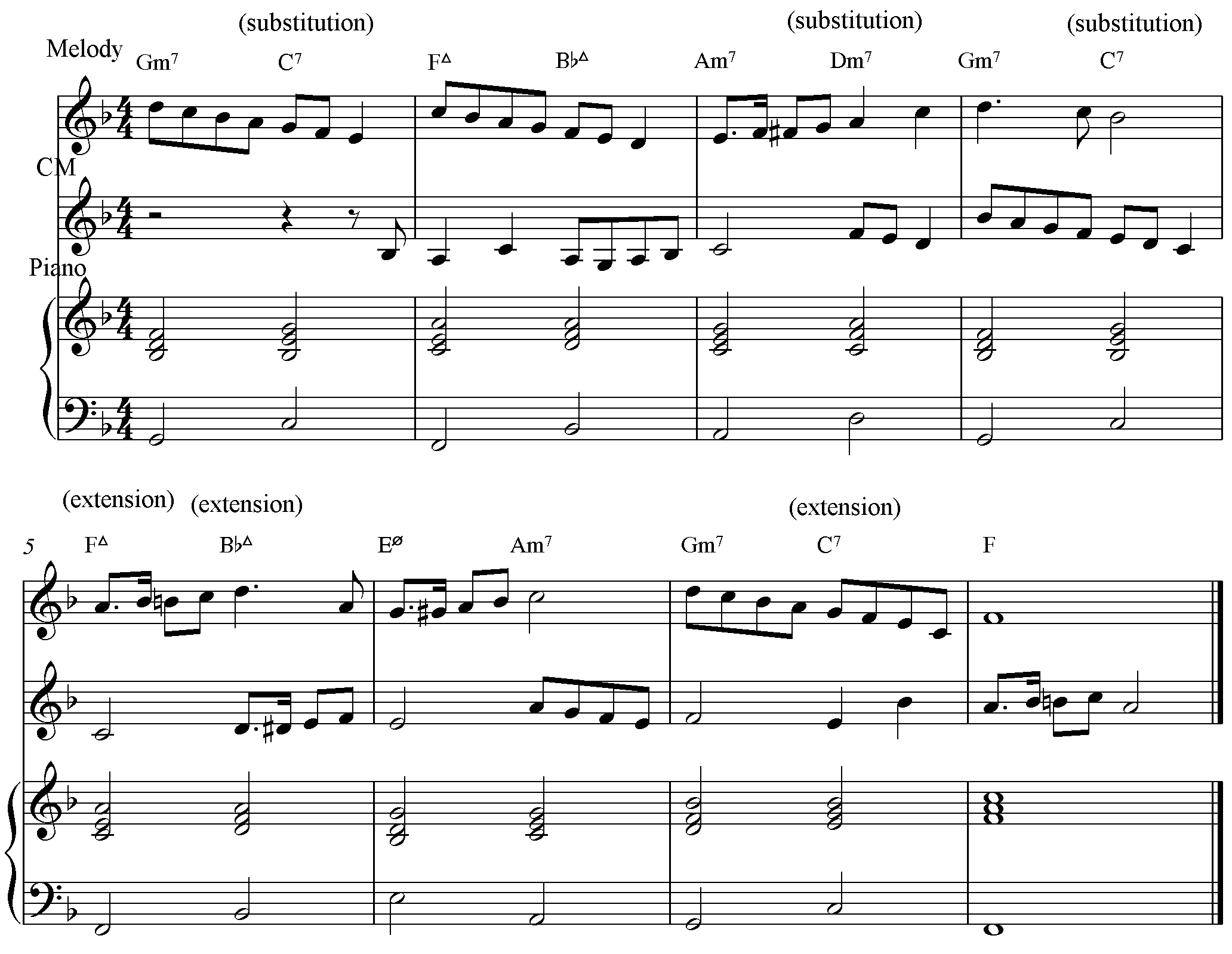
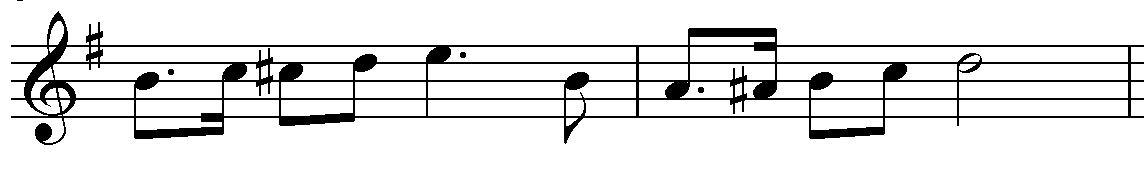
ANSWERS 2016 MUSICIANSHIP PAPER

|  |  |
| --- | --- |
| Q1a | Option 2 |
| Q1b | Option 1 |
| Q1c | Option 3 |
| Q2a |  |
| Q2b |  |
| Q3 |  |
| Q4 |  |
| Q5a | Augmented 4th or tritone (B natural) |
| Q5b | Major 3rd (C sharp) |
| Q5c | Minor 2nd (C flat) |
| Q6a | Option 4 |
| Q6b | Option 3 |
| Q7ai | Major |
| Q7aii iii |  |
| Q7bi | Natural minor |
| Q7bii iii |  |
| Q8 |  |
| Q9 |  |
| Q10a | Option 1 |
| Q10b | Option 3 |
| Q11a | A major seventh or Amaj7 or A🛆 |
| Q11b | C half-diminished or Cɸ or Cm7(b5) |
| Q12a | Option 3 |
| Q12b | Option 4 |
| Q13a | Option 3 |
| Q13b | Option 3 |
| Q13c | 5/4 |
| Q13d | G minor, dominant key, Perfect cadence (D7 to Gm) |
| Q13e | Option 2 |
| Q13f | Syncopation |
| Q13g | Option 1 |
| Q14a | piano – soft, crescendo – gradually getting louder, fortissimo – very loud |
| Q14b | accent – play with emphasis, staccato – play short and detached |
| Q14c | G augmented triad, or G+ |
| Q14d | Option 4 |
| Q14e | Option 3 |
| Q14f | Melodic minor |
| Q15a | F# minor |
| Q15b | Option 2 |
| Q15c | Option 1 |
| Q15d | Option 3 |
| Q15e | Option 4 |
| Q15f | Option 2 |
| Q15g |  |
| Q15h | Plagal cadence, Bm to F#m or iv to i |
| Q16a |  |
| Q16b |  |
| Q17a | Option 3 |
| Q17b | Option 2 |
| Q17c | Option 2 |
| Q17d | Option 3 |
| Q17e | Option 1 |
| Q17f | vi in Bb major, or Gm |

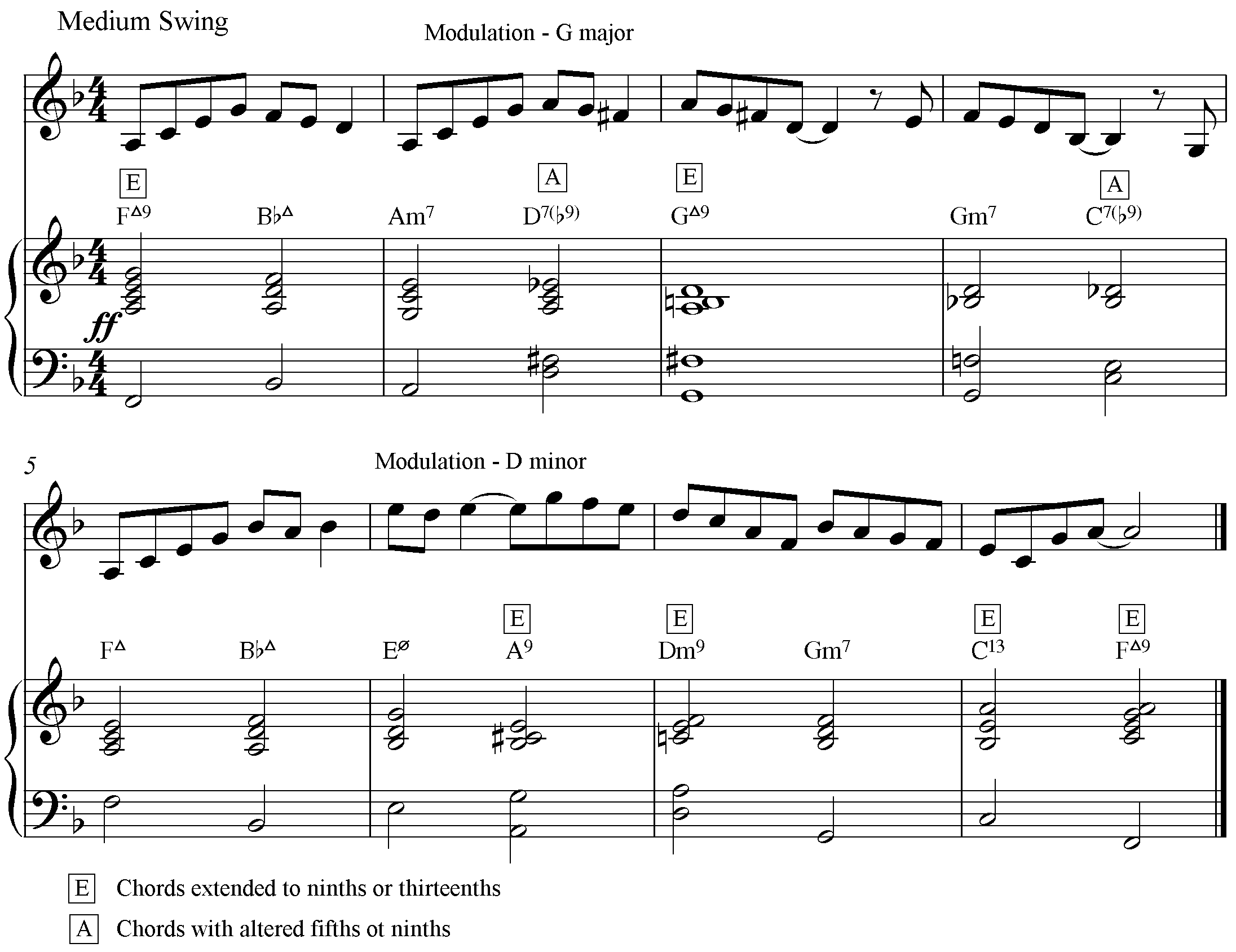
Q18abc POSSIBLE CORRECT ANSWER



Q18d CORRECT ANSWER



Q19 POSSIBLE CORRECT ANSWER



Q20 POSSIBLE CORRECT ANSWER

