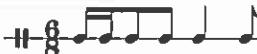
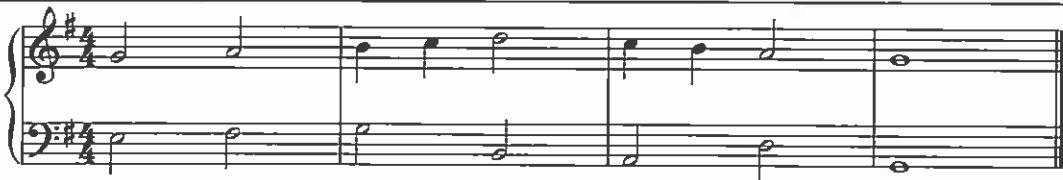
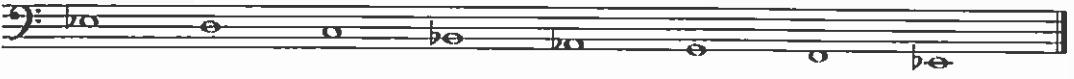


ANSWERS 2012 MUSICIANSHIP PAPER

Q1a	Option 2
Q1b	Option 3
Q2a	Bar 5 - 
Q2b	Bar 2 - 
Q3	
Q4	
Q5a	3/4
Q5b	12/8
Q6a	Option 1
Q6b	Option 2
Q7a	Minor 3 rd
Q7b	Major 2 nd
Q8a	Perfect 4 th
Q8b	Minor 6 th
Q9a	Option 4
Q9b	Option 3
Q10a	Option 2
Q10b	Option 1
Q11a	Option 2
Q11b	Option 4
Q12	
Q13	
Q14	
Q15a	Option 2
Q15b	Option 4

Q16a	E/B or Ic in E major
Q16b	F7 or V ⁷ in Bb major
Q17a	Option 3
Q17b	Option 1
Q18a	Option 2
Q18b	F major or V in Bb major
Q18c	Option 3
Q18d	Option 2
Q18ei	F minor
Q18eii	Relative minor
Q18f	Option 1
Q18g	Option 3
Q18h	tenuto
Q18i	Option 3
Q19a	Option 4
Q19b	7 8
Q19c	Option 1
Q19d	Ab maj 7 or Imaj7 in Ab major
Q19e	Option 2
Q19f	Option 1
Q20a	Option 3
Q20b	Option 1
Q20c	duplet
Q20d	E7 or V7 in A major
Q20e	Option 3
Q20f	Decrescendo – gradually getting softer
Q20g	Option 2
Q20h	Perfect cadence in F# minor
Q21	
Q22a	 G is the mediant

Q22b	<p>A# is the super-tonic</p>
Q23ai	Interrupted cadence
Q23aii	Imperfect cadence
Q23aiii	Plagal cadence
Q23bi	<p>either circled is correct</p>
Q23bii	Option 2
Q23biii	
Q23biv	Option 1

Q24 POSSIBLE CORRECT ANSWER

Melody

Counter-melody

Piano

(extension) F B Δ E \varnothing (substitution) Am 7

(substitution) Dm 7 Gm 7 (extension) C 7 F

M. C.M. Pno.

Q25 POSSIBLE CORRECT ANSWER

Fma⁹ B♭ma⁹ Fma⁹ B♭ma⁹ E^⁹ A^⁷ Dmi^⁷ Gmi^⁷ C^{⁹(♯⁵)}

3

Fma⁹ B♭ma⁷ Dmi^⁷ G^⁹ C^⁹ Gmi^⁷ C^⁹ C^{⁹(♭⁹)} Fma⁹

Q26 POSSIBLE CORRECT ANSWER

I viib Ib IV ii V7 vi IV IC IVb

I V iiib IC V I